

Muchos libros sobre el *Cantar de los Cantares* abordan su mensaje de manera demasiado general, lo que al final resulta poco útil o genera confusión. *Cantar de los Cantares para solteros*, sin embargo, guía al lector a ver este libro bíblico a través del lente del diseño de Dios para las hijas de Jerusalén. La provisión y el cuidado delicado de Dios dan esperanza a la siguiente generación de creyentes que caminan en los caminos del Señor. En un mundo roto, este libro brilla con fuerza al hablar claramente del sexo y la intimidad como Dios los diseñó. Tim y Angela animan con buen gusto a la generación mayor a invertir en la más joven, moldeando su pensamiento y afectos conforme a la Palabra de Dios. Con valentía e ingenio, los autores abordan las peligrosas perspectivas actuales sobre el sexo, y llaman al creyente a encontrar esperanza, identidad, belleza y vida solo en Cristo.

**—Sam Choi**

Pastor, Prior Lake Baptist Church, Prior Lake, Minnesota.

Un antiguo sabio judío dijo una vez: «Nadie menor de treinta años debería leer el Cantar de los Cantares». Por fortuna, Tim y Angela no siguieron su pobre consejo. La razón es clara: ellos entendieron lo que muchos ignoran, que la sabiduría de este libro no es solo para los matrimonios que ya disfrutan la intimidad conyugal, sino también para los solteros que la anhelan dentro del marco del matrimonio. Este libro es un recurso urgente y necesario para los solteros cristianos del mundo actual. Como soltero que ama a Jesús, si deseas aprender a navegar tu sexualidad con sabiduría, este libro es un buen punto de partida.

**—Mark McGinniss**

Decano asistente del seminario, profesor de Literatura, Lengua y Exégesis del Antiguo Testamento, Baptist Bible Seminary, Clarks Summit, Pensilvania.

El sexo es un tema del que muchos hablan, pero rara vez desde una perspectiva bíblica. Tim y Angela abordan temas que muchos solteros se preguntan y comentan, pero lo hacen desde una cosmovisión completamente bíblica. A menudo he pensado que si la iglesia no enseña a la próxima generación sobre el sexo, los jóvenes buscarán respuestas en otro lado. *Cantar de los Cantares para solteros* será de enorme ayuda y ánimo para todos los que lo lean. Al guiar al lector a través de Cantares y hacer aplicaciones prácticas, Tim y Angela ayudan a preparar a la siguiente generación para glorificar a Dios a través de sus relaciones.

**—Dr. Jim Tillotson**

Presidente, Faith Baptist Bible College & Theological Seminary.

El judaísmo y el cristianismo han sido culpables de tergiversar el *Cantar de los Cantares* durante siglos. Al prohibir su lectura hasta cierta edad o al volver místico y espiritual su mensaje, los estudiosos han dejado a los lectores de la Biblia preguntándose cómo aplica este libro a la vida del creyente. Basado en una exégesis sólida, *Cantar de los Cantares para solteros* expone el contenido de Cantares de manera firme y práctica. En un tiempo en que tantos cristianos carecen de conocimiento bíblico y sabiduría sobre el sexo y la intimidad, este libro ofrece una guía tan urgente como útil.

**—Dr. Patrick Odle**

Presidente, Baptist Mid-Mission.

Cantar de los Cantares  
**para solteros**

Y TAMBIEN  
PARA CASADOS



# Cantar de los Cantares para solteros

Y TAMBIEN  
PARA CASADOS

## lecciones sobre el amor

POR EL REY SALOMÓN

Tim & Angela Little

EDITORIAL  
**EBI**

**Cantar de los cantares para solteros y también para casados** Publicado originalmente en inglés bajo el título **Song of Songs for Singles and for Married People Too.**

Copyright © 2022 by Timothy and Angela White  
Published by Faith Publications, USA. All rights reserved.

A menos que se indique lo contrario, todas las citas bíblicas han sido tomadas de la Nueva Biblia de las Américas (NBLA), copyright © 2005 por The Lockman Foundation. Usada con permiso. [www.NuevaBiblia.com](http://www.NuevaBiblia.com)

Todos los derechos reservados. Sin permiso escrito por parte de los editores, ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni procesada en forma alguna o por medio alguno, ya sea de manera electrónica o mecánica, ni por medio de ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información masiva, excepto para citas breves en reseñas. Todas las solicitudes deben ser enviadas a Editorial Bautista Independiente.

Edición traducida al español © 2025 por Editorial Bautista Independiente, Estados Unidos. Todos los derechos reservados.

© 2025  
EB-702  
ISBN 978-1-964427-48-5

**Editorial Bautista Independiente**  
3417 Kenilworth Blvd, Sebring, FL 33870  
**[www.ebi-bmm.org](http://www.ebi-bmm.org)**  
(863) 382-6350

Impreso en Colombia

ESTE LIBRO ESTÁ DEDICADO A  
nuestros hijos—Josiah, Zachariah, Daniel,  
Judah y Aliza.

Los amamos y escribimos este libro para ustedes,  
orando para que aprendan a amar con éxito.



# ÍNDICE

Prefacio . . . . .	11
Agradecimientos . . . . .	15
Introducción . . . . .	17
Cap. 1	
El Cantar de los Cantares de salomón: el más excenso de los cantares (1:1-4) . . . . .	33
Cap. 2	
La ignorancia es dicha; el conocimiento es poder (1:1-4). . . . .	53
Cap. 3	
¿Está la belleza en los ojos de quien mira? (1:5-11) . . . . .	65
Cap. 4	
No molestar (2:7; 3:5; 8:4) . . . . .	89
Cap. 5	
Despertando los sentidos (1:12-2:7) . . . . .	109
Cap. 6	
Encontrar tu felices para siempre(2:8-17). . . . .	125
Cap. 7	
El amor me hizo hacerlo (3:1-5) . . . . .	145

Cap. 8	
¡Los declaro marido y mujer! (¿Y ahora qué?) (3:6-5:1)	163
Cap. 9	
Desenamorarse es solo otra excusa (5:2-6:3)	183
Cap. 10	
Amor y guerra: todo está permitido, ¿verdad? (6:4-7:10)	199
Cap. 11	
Tú puedes recrear el jardín del edén (7:11-8:4)	221
Cap. 12	
Comenzar a amar correctamente, parte 1 (8:5-10)	237
Cap. 13	
Comenzando a amar correctamente, parte 2 (8:11-14)	267
Cap. 14	
¿Ahora son las cosas diferentes?	281
Apéndice: el Cantar de los Cantares.	301

# PREFACIO

Yo (Tim) crecí en Nueva York [USA], mientras que Angela fue criada principalmente en Iowa [USA]. Dios, en Su gracia, permitió que ambos creciéramos en hogares cristianos. Pusimos nuestra fe en Jesús desde pequeños y fuimos bautizados poco después. Ninguno de los dos salió con alguien durante la preparatoria. Con frecuencia se nos animaba a vivir vidas puras para la gloria de Dios. Sin embargo, ambos estuvimos comprometidos con otras personas durante la universidad. Años después de que esos compromisos terminaron, nos conocimos y nos casamos en menos de un año. Dios nos ha bendecido ahora con cinco hijos —cuatro varones y una hija. Nuestro camino ha sido bueno, aunque no ha estado libre de tropiezos. Técnicamente éramos vírgenes el día de nuestra boda, pero luchamos por mantener el estándar de pureza de Dios.

Mis momentos más memorables con el Cantar de los Cantares fueron en mi juventud, cuando escribía algunos de sus versículos en cartas y las enviaba de forma anónima a las chicas del campamento de la iglesia. Cantares era una broma para mí; lo trataba como literatura vulgar en lugar de la Palabra de Dios. Al madurar, empecé a desear estudiarlo, pero nunca tuve la oportunidad. Más tarde, esa oportunidad llegó durante mi programa doctoral, cuando supe que uno de mis profesores, Mark McGinniss, había escrito su tesis sobre el Cantar de los Cantares. Me sugirió que escribiera un ensayo

sobre una teología del Antiguo Testamento sobre la excitación sexual basada en el Cantar de los Cantares, y así comenzó mi estudio del libro. Mientras estudiaba el Cantar de los Cantares y conversaba con Angela al respecto, Dios nos capacitó para enfrentar la disfunción sexual en nuestra relación. Sabíamos que algo no andaba bien entre nosotros, pero no sabíamos exactamente qué era ni cómo solucionarlo. Tomó varios años reparar esa disfunción. El pecado estaba destruyendo la intimidad que Dios deseaba que disfrutáramos —un pecado que había comenzado antes de que nos conociéramos, que habíamos ignorado, enterrado y nunca confesado. Un pecado que continuó durante nuestro matrimonio. Fuimos engañados por las mentiras del mundo y, por lo tanto, no supimos disfrutar de la intimidad como Dios la diseñó. Mientras estudiábamos el Cantar de los Cantares, reconocimos y confesamos nuestro pecado. Nuestro arrepentimiento nos condujo al perdón y a la sanidad en nuestra relación.

Durante este estudio, fue cuando aprendí por primera vez sobre el juramento solemne «Que no levanten ni despierten a *mi* amor hasta que quiera» (Cnt. 2:7; 3:5; 8:4). Al reflexionar sobre esta exhortación, junto con la disfunción sexual en nuestro matrimonio, el pecado no confesado y las mentiras del mundo, me convencí de que los solteros necesitaban escuchar el mensaje del Cantar de los Cantares. Empecé a hablar al respecto con amigos y pastores. Al compartir nuestra lucha por mantener la pureza antes del matrimonio, pronto descubrí que nuestra lucha era demasiado común. Al hablar sobre nuestra disfunción sexual, entendí que también esta lucha es común. Por eso, Angela y yo estamos aún más convencidos de que la iglesia necesita enseñar a los solteros sobre el Cantar de los Cantares.

Cuando comenzamos a hablar y enseñar sobre este libro, encontramos que el sentimiento general era sorprendentemen-

te positivo. Muchos creyentes, sin saberlo, se han alimentado de las enseñanzas del mundo sobre la intimidad, pero han quedado con hambre. Creyentes relationalmente hambrientos anhelan la instrucción de Dios sobre las relaciones, el matrimonio y la intimidad. Oramos para que la próxima generación tenga recuerdos más maduros del Cantar de los Cantares que el de enviar cartas anónimas a las chicas del campamento de la iglesia.

## AUDIENCIA DESTINADA

Todas las edades pueden aprender algo de Cantares. Cuando nuestra hija tenía cuatro años, yo estaba viendo una película con ella y comencé a reflexionar sobre la idea del romance que nuestra cultura le estaba enseñando a través de esa película. Pensé: «¿Qué tan joven es demasiado joven? Si el mundo le está enseñando a mi hija cómo es el amor a los cuatro años, ¿no debería yo enseñarle lo que dice la Biblia a los cuatro años?» Como resultado, decidí hacer una serie de cuatro partes sobre los «amigos» basada en el Cantar de los Cantares para el ministerio infantil (de kínder a sexto grado) que dirijo. Leí el juramento solemne a los niños cada noche. Todas las edades —incluso los más pequeños— pueden aprender algo del Cantar de los Cantares.

Aunque Cantares tiene un mensaje para todas las audiencias, nuestro libro no está escrito para niños, sino para adolescentes de secundaria en adelante. Aunque *Cantar de los Cantares para solteros* está dirigido principalmente a mujeres solteras en edad casadera, también contiene un mensaje para los jóvenes. Mientras escribíamos Cantar de los Cantares para solteros, imaginábamos qué contenido aprobaríamos que leyera nuestro hijo adolescente. Escribir desde esta pers-

pectiva tiene desventajas evidentes. Por ejemplo, no responderemos algunas preguntas, porque hacerlo podría despertar sin querer los deseos dormidos de los inocentes. Esos deseos deben dormir (Cnt. 2:7; 3:5; 8:4).

Si eres mayor o ya tienes experiencia sexual, quizás estés leyendo y pienses: «Sí, pero ¿qué hay de tal o cual cosa?» La Palabra de Dios tiene respuestas para todas tus preguntas, pero no las responderemos aquí. Nuestro libro presenta un retrato de lo que la intimidad debería ser, más que una exposición del desorden. El Cantar de los Cantares enseña la verdad sobre la intimidad para que puedas identificar las falsificaciones. Muy a menudo los cristianos dedicamos tanto tiempo a examinar la falsificación que olvidamos cómo luce lo genuino. Así como un cajero bancario aprende a detectar el dinero falso estudiando el verdadero, así también Cantares cultivará tus afectos por lo genuino, preparándote para identificar lo falso. Tal vez hayas traspasado los límites de Dios en cuanto a la intimidad. Cantares te anima a seguir persiguiendo la pureza de ahora en adelante, y te da guía para mantenerla con éxito.

Nos alegra que estés leyendo este libro, y creemos sinceramente que puede serte de gran provecho. Algunos pensarán que somos demasiado descriptivos. Otros desearán que lo seamos más. Como argumentaremos en el capítulo dos, no creemos que el problema sea falta de información, sino exceso de ella. Habla con tus padres o con un mentor si deseas saber más. Tal vez sea apropiado que recibas más información. ¡Pero confía en tus padres o mentores! Si ellos dicen que por ahora no necesitas saber más, créelos y confía en su juicio. Cuando sientas la tentación de buscar más información por otros medios, ¡dí que no! Esa tentación es tu carne. Da muerte a la carne (Col. 3:5). Mata ese deseo. Pon la mira en las cosas de arriba (3:2) y muestra las virtudes del nuevo hombre (3:12).

# AGRADECIMIENTOS

Muchas personas nos ayudaron en la publicación de este libro. En primer lugar, Mark McGinniss nos introdujo al Cantar de los Cantares, agudizó nuestra interpretación del libro y nos animó a escribir sobre él. Muchos colegas, pastores, amigos y familiares también agudizaron nuestro pensamiento y animaron nuestro corazón. Andy Stearns y Charlie Carter, mis colegas (de Tim) en el pódcast *Thinklings*, han sido una caja de resonancia dentro y fuera del aire durante los últimos años. Le digo a mis hijos que Doug Brown es mi Gandalf: mi sabio colega, mentor y amigo, quien me modera, guía y anima. Todos necesitan un Gandalf en su vida, y yo le agradezco mucho. Varias personas donaron fondos para hacer posible esta publicación. Gracias por su generosidad. Gracias a la administración del Faith Baptist Bible College & Theological Seminary, que apoyó nuestros esfuerzos editoriales. Finalmente, damos gracias a los estudiantes universitarios que nos han impulsado a reflexionar sobre cómo la enseñanza bíblica del Cantar de los Cantares confronta al creyente moderno en Jesús, el Mesías.



# INTRODUCCIÓN

## CANTAR DE LOS CANTARES PARA SOLTEROS

El Cantar de los Cantares enseña sabiduría acerca de la intimidad. Este pequeño libro de la Biblia no fue una ocurrencia de último momento, sino uno de los sesenta y seis libros divinamente inspirados que Dios colocó intencionalmente en las Escrituras. Es uno de los libros más ignorados, mal entendidos, abusados, mal interpretados y pasados por alto de toda la Biblia. Debido a que trata sobre la intimidad, con frecuencia se argumenta que es un libro exclusivo para los matrimonios. Yo (Tim) hablaba con un amigo y mencioné que estaba escribiendo este libro, *Cantar de los Cantares para solteros*. El amigo se rió y dijo: «¡Ese debe de ser un libro fácil de escribir! Solo necesitas una buena portada y un montón de páginas en blanco». Su broma refleja el sentir de la mayoría. Los solteros no deberían leer Cantares, y Cantares no tiene nada que ver con ellos. Nada más alejado de la verdad. El Cantar de los Cantares enseña sabiduría sobre la intimidad a todos.

Algunos solteros han llegado a la conclusión de que el Cantar de los Cantares no les es relevante. Un estudiante universitario comentó: «Ese es uno de esos libros que siempre me salto porque no sé qué hacer con él». Eric Demeter escribe: «[Los solteros] necesitan una enseñanza integral sobre cómo desarrollar una ética sexual cristiana saludable basada en la

Escritura».<sup>1</sup> Demeter tiene razón, pero él, junto con la mayoría de los autores de libros cristianos sobre el noviazgo, escribe desde una aparente ignorancia del contenido del Cantar de los Cantares. Estos autores suelen proponer una ética sexual basada más en la experiencia, estadísticas y sabiduría anecdótica (es decir, basada en relatos u observaciones) que en la Palabra de Dios. Dios dio Cantares para enseñar una ética sexual, y los solteros necesitan estudiarlo para saber qué dice Dios sobre las relaciones, el amor, el matrimonio y la intimidad.

## LEYENDO EL CANTAR DE LOS CANTARES

Cantares es literatura sapiencial, lo que significa que es mejor estudiarla que simplemente leerla. Después de estudiar un pasaje, puedes encontrar valor en solo leerlo. Pero si simplemente lo lees de corrido, probablemente terminarás rascándose la cabeza. Los sabios antiguos escribían en acertijos para fomentar la reflexión. Los proverbios de Salomón fueron escritos para ayudar a una persona a «...entender proverbio y metáfora, las palabras de los sabios y sus enigmas» (Pr. 1:6). Los sabios escribían de forma que hiciera pensar al lector. Un joven se sentó en mi oficina, donde comenzamos un estudio de Cantares 2:8-17. Después de estudiarlo un rato, el joven dijo: «No entendí nada de esto solo leyéndolo. Ahora tiene sentido». Necesitarás reflexionar sobre Cantares. Angela y yo oramos que este libro te sirva de guía.

Cantares instruye no solo al lector joven e ingenuo, sino también al lector mayor y experimentado, mediante figuras

---

1. Eric Demeter, *How Should a Christian Date? It's Not as Complicated as You Think* (Chicago: Moody, 2021), 136–137.

veladas que a la vez revelan y ocultan la verdad. Una audiencia joven e ingenua no entenderá el verdadero significado de algunas imágenes, mientras que una audiencia mayor y más experimentada puede ser exhortada e instruida por ellas.

Cantares puede moldear los afectos del lector al describir un amor edénico (puro, ideal) por medio de dos personajes: el esposo ideal y la esposa ideal. Los jóvenes deben buscar casarse con una mujer como la «esposa del Cantar de los Cantares». Las jóvenes deben buscar casarse con un hombre como el «esposo del Cantar de los Cantares». Por desgracia, ya no vivimos en el Jardín del Edén. Tú no eres un Adán/Eva sin pecado, y no te casarás con una Eva/Adán sin pecado. Vives en un mundo real, con pecado real y heridas reales. Cantares presenta lo ideal, pero también enseña al lector cómo vivir en lo real, es decir, en un mundo roto y lleno de pecado.

El Cantar de los Cantares está dirigido a los solteros —en particular a las mujeres. A lo largo del libro, Salomón instruye a las «hijas de Jerusalén» (Cnt. 1:5; 2:7; 3:5, 10; 5:8, 16; 8:4), quienes son mujeres solteras. El final de Cantares 1:3 dice: «Por eso te aman las doncellas». Estas mujeres están en edad casadera, pero aún no se han casado (cf. Gn. 24:43; Is. 7:14). Son sexualmente puras, inexpertas y están esperando casarse. Estas doncellas son las «hijas de Jerusalén» que aparecen a lo largo de Cantares. Estas vírgenes aman al esposo del Cantar de los Cantares porque él es el tipo de hombre con el que deberían desear casarse. Representa a un varón ideal y piadoso. Si de verdad este libro fuera solo para personas casadas, ¿por qué las jóvenes solteras en edad casadera tienen un lugar tan prominente en él? ¿Por qué la amada exhorta con frecuencia a las hijas de Jerusalén (Cnt. 2:7; 3:5, 10; 5:8, 16; 8:4)? ¿Por qué las doncellas aman al esposo de Cantares (1:3)? La iglesia ha fallado a los solteros cristianos, especialmente a las mujeres

jóvenes, al decirles que no lean ni estudien este libro bíblico, y así les ha negado instrucción bíblica sobre la amistad, el amor, el matrimonio y la intimidad.

## EL PAPEL DE LOS PADRES Y LOS LÍDERES DE LA IGLESIA

### PARA PROFUNDIZAR

La idea de que Cantar de los Cantares fue escrito principalmente para jóvenes solteras no es una interpretación nueva. Sparks explica: «El Cantar de los Cantares se originó como una composición sapiencial, como una colección de canciones de amor editadas para enseñar a las jóvenes judías el decoro en cuestiones de amor y sexo», Kenton Sparks, «*The Song of Songs: Wisdom for Young Jewish Women*», CBQ 70, núm. 2 (abril de 2008): 278. O'Donnell afirma de manera similar: «El público objetivo principal es el no casado, específicamente las mujeres jóvenes solteras, “las hijas de Jerusalén”», Douglas Sean O'Donnell, *The Song of Solomon: An Invitation to Intimacy, Preaching the Word* (Wheaton, IL: Crossway Books, 2012), 23.

Dios nos ha bendecido con cinco hijos. Como la mayoría de los padres, queremos lo mejor para ellos. Oramos para que crezcan en el temor del Señor, maduren, se casen y disfruten la intimidad como un regalo de Dios (Ec. 3:13). Si Dios llama a alguno de ellos a una vida de soltería, oramos para que consagren por completo sus vidas al ministerio del Señor y lo glorifiquen con su llamado (1 Co. 7:32). Los solteros que dedican sus vidas al servicio de Dios reconocen su llamado único para servir al Señor (7:32-35). No importa cuál sea el plan de Dios

para nuestros hijos, pueden aprender lo que Él enseña sobre la intimidad en Cantar de los Cantares.

Los padres son los principales instructores en la vida de un joven (Dt. 6:6-9; Pr. 1:8). Si eres padre, te animamos a leer este libro y enseñar el Cantar de los Cantares a tus hijos. Aunque podrías darle este libro a tu hijo para que lo lea solo, como padre no puedes ser reemplazado. Tu hijo te necesita. De hecho, Cantares 8:2 presenta a la madre enseñando a su hija sobre la intimidad. Sin embargo, algunos padres son reticentes. Enseñar sobre la intimidad puede ser incómodo, vergonzoso y difícil tanto para los padres como para los hijos. Además, muchos padres cristianos han fallado sexualmente y, por tanto, se sienten descalificados para instruir a sus hijos.

Los temas relacionados con la intimidad son demasiado variados y complejos como para abordarlos todos en un solo libro. *Cantar de los Cantares para solteros* puede darte confianza en lo que enseña la Palabra de Dios sobre la intimidad, sin importar los errores de tu pasado. Deja que sea la Palabra de Dios quien enseñe a tu hijo; tú eres simplemente un instrumento de Dios para esa instrucción. Permite que Él use tus errores para Su gloria. Nosotros, los creyentes, servimos a un Dios misericordioso que está listo para perdonar. Humíllate, arrepiéntete de tu pecado, sé limpio y anda en novedad de vida. Si necesitas ayuda, Jesús ha provisto a Su Iglesia con pastores que pueden guiarte por medio de la Palabra de Dios. Comprométete a asistir a una iglesia que predique fielmente la Biblia. Una vez que trates con tu propio pecado, estarás mejor equipado para guiar a tu hijo hacia la madurez cristiana. Este libro no es suficiente. Tu hijo o hija te necesita. Si tú no enseñas a tu hijo sobre la intimidad, alguien más lo hará, y lo más probable es que ese alguien más ya lo esté haciendo.

Nuestro mundo caído ha producido incontables hogares rotos, donde los jóvenes crecen sin padres piadosos que los guíen en el camino de la verdad. Sin embargo, Dios instituyó no solo la familia, sino también la iglesia para ayudar a guiar a las personas hacia la madurez cristiana. Si eres soltero, involúcrate en una iglesia que predique la Biblia y busca un mentor. Acércate a un cristiano piadoso del mismo sexo que pueda guiarte en tu caminar por la vida. Contrario a la opinión popular, tu vida amorosa sí es asunto de otros (más sobre esto más adelante). Las personas cercanas a ti se verán afectadas por las decisiones que tomes. Humíllate y acércate tanto a tu familia biológica (si es posible) como a tu familia en la fe. Sométete a las autoridades bíblicas que Dios ha puesto en tu vida, porque este libro no puede reemplazar el consejo personal de esas autoridades. Oramos que nuestro libro sirva como suplemento para guiarte a tomar decisiones sabias basadas en la Palabra de Dios.

TU VIDA AMOROSA SÍ ES ASUNTO DE OTROS.

## EL SEXO ES UN ASUNTO SERIO

El sexo es un asunto serio. Probablemente ya has escuchado este mensaje en varias ocasiones, pero vale la pena repetirlo porque es verdad. Si cometes errores en el área sexual, podrías contraer una enfermedad de transmisión sexual, embarazar a alguien (o quedar embarazada), cargarte de culpa y vergüenza, arruinar tu caminar con el Señor, arruinar el caminar del otro con el Señor, herir a quienes te aman, echarte encima cargas financieras tuyas y/o de otros, crear hábitos destructivos y enfrentar muchas otras consecuencias. El sexo realmente es un asunto serio.

El sexo es un asunto serio porque es un deseo muy poderoso. El libro bíblico de Proverbios advierte a los jóvenes sobre cómo los deseos de dinero y sexo pueden destruirlos. Varias veces el padre sabio exhorta a su hijo a evitar la inmoralidad (Pr. 2:16-19; 5:1-20; 6:20-35; 7:5-27; 9:13-18). El sabio explica que quien anda por el camino de la inmoralidad camina hacia la muerte (2:19-20). La inmoralidad no es solo un encuentro íntimo; representa una manera de vivir, y el final de ese camino es la muerte (9:18). Como puedes ver, el sexo realmente es un asunto serio.

## EL SEXO NO ES UN ASUNTO SERIO

El sexo es un asunto serio, pero ¿realmente qué tan serio es? ¡Sin duda se siente como algo muy importante! El mundo afirma que el sexo es realmente un gran asunto; de hecho, el epítome, es decir, la encarnación misma de la felicidad. Los deseos dentro de ti probablemente te dicen lo mismo. El mundo argumenta que eres un ser sexual, y que si aún no has tenido relaciones sexuales, ni siquiera has empezado a vivir. Para el mundo, el sexo es un asunto MUY serio. Pero no es solo el mundo el que promueve ese mensaje: es el mundo, la carne y el diablo. Todos ellos comunican que el sexo es igual a felicidad, y que si no lo has experimentado, no puedes ser feliz.

Esa ecuación entre felicidad y sexualidad ha causado muchos de los males del mundo. Si el sexo hace feliz a una persona, entonces cuanto antes lo disfrute, mejor. Como resultado, el mundo ha alentado a los niños a descubrirse sexualmente. Sin embargo, Cantares enseña que no se debe despertar prematuramente el amor (Cnt. 2:7; 3:5; 8:4). La gente del mundo afirma que, si el sexo hace feliz a alguien,

entonces esa persona debería disfrutarlo tanto como sea posible y con quien quiera. Por supuesto, dicen que la expresión sexual debe limitarse a relaciones entre personas que consientan. Pero, según su perspectiva, si la experiencia es consensual, entonces es normal y buena. Como resultado, formas de expresión sexual que son egoístas, contrarias a la naturaleza y peligrosas no solo han sido consideradas buenas, sino que también se celebran, dejando a su paso personas rotas y confundidas.

Además, el mundo quiere silenciar a quienes afirman que el deseo sexual debe ser reprimido. Después de todo, están atentando contra la felicidad de los demás. ¿Cómo se atrevén!? Esto incluye al movimiento de pureza de la generación pasada. Muchos pastores y conferencistas animaron a los jóvenes a abstenerse de tener relaciones sexuales antes del matrimonio. Ahora que esos jóvenes son adultos, muchos de ellos están enojados. Piensan que esos pastores y conferencistas arruinaron algunos de los mejores años de su vida, los cuales pudieron haber dedicado a la expresión sexual y, por ende, a la felicidad.

La idea del mundo de que el sexo equivale a felicidad es un mito, pero uno muy popular. Los filósofos de la Ilustración argumentaban que el objetivo de la existencia humana es ser feliz. Sigmund Freud luego aplicó ese objetivo al sexo.<sup>2</sup> El mito parecía bastante creíble; después de todo, Dios hizo que el sexo fuera placentero (Cnt. 5:1). No pretendemos restarle valor a tus sentimientos o experiencias. El sexo puede ser algo muy importante para ti. Sin duda, se siente como algo muy serio. Tus sentimientos y deseos son reales, pero ¿son verdaderos?

---

2. Carl Trubeeman, *El origen y triunfo del ego moderno* (Nashville, TN: B & H Español, 2022), 236-239.

Si el sexo realmente hiciera felices a los seres humanos, nuestro mundo hipersexualizado estaría en un estado constante de euforia. Pero muy pocas personas son felices. El mundo ha tomado algo bueno y placentero que Dios creó, y lo ha torcido.

Las investigaciones de Freud han sido refutadas múltiples veces. El sexo ciertamente no es la fuente de la felicidad; nunca podrá satisfacer; es un pésimo dios. Los pastores y conferencistas de pureza animaban a los jóvenes a esperar hasta el matrimonio, y que entonces podrían tener todo el sexo que quisieran, ¡y que sería maravilloso! Aplaudo su énfasis en la abnegación antes del matrimonio, pero ¿qué hay de la abnegación después del matrimonio? Muchos jóvenes que esperaron hasta casarse terminaron desilusionados e infelices porque el sexo matrimonial no los satisfizo como pensaban que lo haría. El sexo matrimonial ciertamente no es la fuente de la felicidad; nunca podrá satisfacer; es un pésimo dios.

El sexo en realidad no es un asunto serio. Jesús vivió una vida célibe. Pablo, de igual manera, vivió una vida célibe (1 Co. 7:7), y hasta animó a otros a permanecer célibes para poder ocuparse de las cosas del Señor (7:32). Contrario al mensaje del mundo, una persona puede vivir una vida plena y feliz como célibe consagrado a «las cosas del Señor».

El sexo en realidad no es un asunto serio. La familia, en cambio, sí lo es. Dios ordenó el mundo de cierta manera, y la familia es una parte importante de ese orden. Las culturas antiguas reconocían la importancia de la familia y crearon leyes para protegerla. La Ley del Antiguo Testamento también valoraba la familia y regulaba el sexo de forma que protegiera esa institución (Dt. 5:6-21; 22:13-30; 24:1-5; 25:5-12). Algunas de estas leyes pueden parecernos extrañas hoy, pero fueron establecidas porque Dios valoraba más la familia que los impulsos

sexuales de una persona. En Su época, Jesús enseñó a los fariseos sobre la permanencia del matrimonio, especialmente en relación con la sexualidad (Mt. 19:1-12). Esta instrucción llevó a los discípulos a concluir: «Es mejor no casarse». Pero el estándar elevado de Jesús sobre el matrimonio era coherente con la enseñanza del Antiguo Testamento respecto al matrimonio y el divorcio, la cual protegía la familia.

Finalmente, el sexo en realidad no es un asunto serio. Pero la relación de una persona con Dios sí lo es. Eclesiastés 7:20 enseña que no hay hombre justo en la tierra que haga el bien y nunca peque. Eso te incluye a ti. Eres un pecador, y tu pecado provoca la ira de Dios (Is. 13:9). Un día, Dios va a «convertir en desolación la tierra y exterminar de ella a sus pecadores» y lo hará volviendo a la humanidad «más escasa que el oro puro» (13:11-12). Como pecadores, tú y yo merecemos justamente la ira de Dios. El profeta Isaías, un hombre piadoso, clamó en la presencia de Dios: «¡Ay de mí! Porque perdido estoy, pues soy hombre de labios inmundos... mis ojos han visto al Rey, el SEÑOR de los ejércitos» (6:5). Incluso este hombre piadoso, ante la presencia del Dios perfecto, merecía morir. De igual forma, tú y yo merecemos la muerte.

La ira de Dios es un concepto ajeno a las sensibilidades modernas. No nos gusta pensar en un Dios airado, y menos en uno que es todopoderoso, omnisciente y omnipresente. Sin embargo, el Dios que creó este mundo (Is. 40:26-28) y sostiene tu vida (42:5) es el Dios que no puede aprender nada porque ya lo sabe todo (40:13-14), y eso incluye todo sobre ti: «Tú conoces mi sentarme y mi levantarme; desde lejos comprendes mis pensamientos» (Sal. 139:2). Y este Dios que lo sabe todo sobre ti, que creó el mundo y sostiene tu vida, está airado contigo por tu pecado. ¿Y tú estás preocupado por... sexo? ¿Ves? El sexo, en realidad, no es un asunto serio.

Existen dos categorías de personas en este mundo: las que tienen vida eterna y las que no verán la vida porque «la ira de Dios permanece sobre [ellos]» (Jn. 3:36). Si nunca has confesado tu pecado a Dios y creído en Su plan de salvación, entonces la ira de Dios permanece sobre ti. La decisión más importante que debes tomar no es con quién te casarás, sino en quién creerás. Jesús derramó Su sangre en la cruz para que puedas ser reconciliado con Dios y tener paz con Él (Ro. 3:24-25). El Espíritu Santo mora en quien cree en Jesús para salvación, y capacita a ese creyente para andar en el Espíritu y no satisfacer los deseos de la carne (Ro. 8:1-11). Este creyente redimido y lleno del Espíritu está muerto al yo, pero vivo para Dios (es decir, un sacrificio vivo, Ro. 12:1).

La fe es el fundamento de la vida cristiana. También lo es de la ética sexual cristiana. Además, la fe en Jesús es algo absoluto; no puedes experimentarla o probarla a medias. Debes estar «por completo». Santiago escribió: «¿No saben ustedes que la amistad del mundo es enemistad hacia Dios?» (Stg. 4:4). De forma similar, Salomón escribió: «El temor del SEÑOR es el principio de la sabiduría» (Pr. 1:7). El Cantar de los Cantares enseña una ética sexual arraigada en el temor del Señor. Este tipo de ética sexual rechaza la ética sexual del mundo. Cuando el mundo, la carne y el diablo tientan al cristiano con deseos y sentimientos reales, el temor del Señor instruye al creyente a confiar en la verdad de la Palabra de Dios. Sin fe, las personas consideran insensata la ética sexual de Cantares, «Pero el hombre natural no acepta las cosas del Espíritu de Dios, porque para él son necedad; y no las puede entender, porque son cosas que se disciernen espiritualmente» (1 Co. 2:14). Además, si como cristiano no crees que tu vida es un sacrificio vivo, entonces el Cantar de los Cantares no tendrá mucho sentido para ti. Al comenzar este estudio, te animo a

creer. Pon tu sexualidad delante del Señor y dile: «Dios, lo que Tú digas que debo hacer, eso haré». Reconoce que tu vida es un sacrificio vivo y no vivas para tu placer, sino para la gloria de Dios. El sexo nunca te hará feliz; en realidad no es un asunto serio.

## ESTRUCTURA DE ESTE LIBRO

Salomón escribió el Cantar de los Cantares como un sabio. Los hombres sabios como Salomón hablaban en enigmas (algo difícil de entender) y acertijos. Debido al carácter enigmático del Cantar de los Cantares, abundan las interpretaciones. Por ello, comenzamos discutiendo cómo leer e interpretar el libro. Muchas personas evitan su contenido íntimo. «Santifican» el libro convirtiéndolo en una alegoría del amor de Dios por Israel o del amor de Jesús por la Iglesia. En este capítulo defendemos una hermenéutica bíblica normal (principio de interpretación) del Cantar de los Cantares y analizamos a los personajes principales (Salomón, la Sulamita, etc.).

El segundo capítulo aborda algunas claves para una relación sólida. Cantares 1:2-4 moldea los afectos de los solteros al presentar una relación íntima que toda pareja desearía. En lugar de decirles a las jóvenes «no te cases con un mal hombre», Cantares presenta una bella relación íntima que una joven puede disfrutar si se casa con un buen hombre. Muchos problemas de intimidad matrimonial provienen de la falta de confianza de la esposa hacia su esposo. A veces ella no confía porque él se comporta como un patán. Será más fácil para una mujer disfrutar de la intimidad tal como Dios la diseñó si se casa con un hombre digno de confianza. Por ello, el capítulo dos explica cómo identificar una buena reputación y cómo

examinar tu propio estado espiritual. Este capítulo también desarrolla la máxima «el conocimiento es poder». Cantares puede moldear los afectos de los jóvenes al presentar una mujer con la que todo hombre querría casarse y enseñarles el valor de una buena reputación y el poder del conocimiento. No todo conocimiento es bueno, así que Cantares enseña a los hombres qué deben y qué no deben saber.

Las mujeres, por su parte, suelen luchar con inseguridades relacionadas con su imagen. Cantares corrige la percepción de la belleza humana tanto en lectoras como en lectores. Todo adulto soltero debe priorizar la belleza interior, pero con demasiada frecuencia la conversación se detiene ahí. En el capítulo tres analizamos Cantares 1:5–11 y desarrollamos lo que la Biblia enseña acerca de la belleza humana. Cantares enseña a los solteros a disfrutar de la belleza como un regalo de un Dios bueno.

En tres ocasiones la esposa del Cantar de los Cantares habla directamente a las mujeres jóvenes (e indirectamente a todos los lectores), animándolas a «no despertar el amor». El capítulo cuatro examina este estribillo y guía a los solteros no solo en el aspecto físico de una relación, sino también en el emocional. Con demasiada frecuencia, los líderes cristianos solo han animado a los solteros a no tener relaciones sexuales antes del matrimonio. El Cantar de los Cantares instruye al lector no solo a permanecer puro antes del matrimonio, sino también a no despertar el amor antes de tiempo.

En el capítulo cinco, retrocedemos a Cantares 1:12–2:6 para hablar de cómo los esposos despiertan el amor. La intimidad, de acuerdo con el diseño de Dios para el mundo, involucra todos los sentidos, y el más poderoso es el oído. La pareja coquetea de un lado a otro, despertando el amor. Aunque muchos dentro de la comunidad cristiana conside-

ran inocente el habla coqueta, Cantares enseña que despier-  
ta el amor.

Cantares 1:1-2:7 presenta un amor bastante ideal, pero Cantares 2:8-3:5 enseña un amor real. Todo matrimonio tendrá que enfrentar problemas en este mundo, y la pareja central de Cantares no es la excepción. En el capítulo seis, los solteros aprenden de los amantes que el matrimonio no significa que la pareja tendrá relaciones sexuales siempre que lo deseé. Las situaciones y el pecado pueden interponerse entre esposo y esposa, destruyendo la intimidad. Este capítulo enseña a los solteros la importancia de casarse con un creyente y de saber cómo tratar con el pecado.

Es fácil amar a quien nos ama en retorno, pero ¿qué pasa cuando alguien peca contra nosotros? ¿Y si la persona que debería amarnos nos ofende o traiciona? Cantares 3:1-4 enseña un tipo de amor asertivo y semejante al de Cristo por medio de la esposa del Cantar de los Cantares, quien ofrece una representación impactante del amor bíblico que lucha por el amor incluso cuando el cónyuge está en dificultad.

Cantares 3:6-5:1 describe una boda y una luna de miel. En el capítulo ocho, hablamos del enfoque de la novia en el día de la boda y de la anticipación del novio por la noche de bodas. Cantares brinda orientación a los recién casados sobre cómo iniciar correctamente el amor.

Cantares 5:2-6:3 trata un problema común en el matrimonio: la incompatibilidad sexual. La intimidad es diferente para hombres y mujeres. En el capítulo nueve, abordamos la naturaleza del verdadero amor bíblico en lo que respecta a la incompatibilidad sexual.

En el capítulo diez, analizamos Cantares 5:2-7:10 y advertimos a las esposas sobre la tentación de usar la intimidad como un arma en la relación matrimonial. El acto egoísta de

la esposa en Cantares 5:3 tiene una raíz antigua en el Jardín del Edén. En Cantares 6, la pareja está en guerra. La esposa del Cantar de los Cantares enseña a las jóvenes esposas cómo luchar por el amor exclusivo que Dios diseñó en la creación.

La esposa del Cantar de los Cantares recrea el Jardín del Edén en Cantares 7:11-8:3. No es una amante tímida o vacilante, sino audaz y segura. El capítulo once analiza cómo recrear el Jardín del Edén mediante los distintos lugares, tiempos y frutos del amor.

El mundo corrompe los afectos de una persona, pero Cantares transforma esos afectos mediante la renovación de la mente (Ro. 12:1-2). En particular, Cantares 8:5-14 cultiva los afectos del creyente por el diseño de Dios para la intimidad. Los capítulos doce y trece explican por qué es tan importante no despertar el amor antes de tiempo y enseñan a los solteros qué buscar en un cónyuge. El libro concluye con el joven buscando a la amada de Cantar de los Cantares. El creyente que realmente quiere casarse bien probablemente encontrará a la amada de Cantar de los Cantares. Usualmente, las parejas no experimentan la intimidad de acuerdo con el orden de la creación (la forma en que Dios diseñó que funcione la intimidad) porque desean cosas equivocadas. Cantares termina moldeando los afectos del lector para que se alineen con el diseño de Dios para la intimidad.

Obviamente, tú y yo no vivimos en los días del Antiguo Testamento. Jesús y Pablo eligieron vidas de celibato, y Pablo animó a los corintios a seguir su ejemplo. ¿Las cosas son diferentes ahora? En el capítulo catorce, analizamos la instrucción del Nuevo Testamento y ofrecemos algunas reflexiones finales sobre cómo un cristiano puede amar con éxito.

# PREGUNTAS DE DISCUSIÓN:

1. ¿Por qué debemos estudiar Cantares?
2. ¿Cómo debemos estudiar Cantares?
3. ¿Quiénes son los dos personajes principales que enseñan la verdad en Cantares?
4. ¿Quién es el público principal de Cantares y cómo lo sabemos?
5. ¿Por qué la mayoría de los padres no enseñan a sus hijos sobre la intimidad (cediendo así el rol a otra persona)?
6. ¿Por qué tu «vida amorosa» es asunto de todos?
7. ¿Qué edad debes tener para aprender sobre Cantares?
8. ¿Por qué el sexo es un asunto serio? ¿Por qué no lo es?
9. ¿Cuál es el fundamento de la vida cristiana y de la ética sexual?
10. ¿Cómo se relaciona el temor del Señor con tu sexualidad?

CAP.  
1

# EL CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMÓN EL MÁS EXCELSO DE LOS CANTARES (1:1-4)

El Cantar de los Cantares, como toda la Escritura, debe ser leído, estudiado y vivido. Titulamos este libro *Cantar de los Cantares para solteros*, no *Sexo y solteros*, porque queremos atraerte hacia Cantares. Como resultado, a veces este libro puede leerse más como un comentario que como un libro sobre la vida cristiana. Las lecciones que hemos aprendido y enseñado provienen directamente de Cantares, y queremos dirigir tu atención también a la Palabra de Dios. Al leer y estudiar por ti mismo este pequeño y enigmático libro de la Biblia, oramos que nuestro libro te ayude precisamente a hacer eso.

El público *principal* del Cantar de los Cantares de Salomón son las vírgenes solteras. No debería sorprender que los solteros temerosos de Dios todavía quieran saber lo que Él tiene que decir sobre el amor, el matrimonio y la intimidad. Yo (Angela) asistí a un servicio de capilla universitaria donde Tim predicó sobre el Cantar de los Cantares. Después, Dios puso en mis manos una oportunidad única. Una joven se me

acercó y me preguntó si estaría dispuesta a dirigir un estudio bíblico del Cantar de los Cantares con ella y un par de amigas recién comprometidas. Me sentí emocionada y agradecida por esta oportunidad, pero también un poco aterrada. Era como si alguien me hubiera entregado todos los ingredientes para preparar un postre complejo y decadente que nunca antes había hecho. Puedo cocinar y hornear, pero ¡mi especialidad es la repostería sencilla y hogareña!

Sabía que Dios me había dado una oportunidad increíble, así que, con fe, la acepté. Tim me ayudaría a fortalecer mi comprensión de Cantares, y luego yo lo enseñaría a las jóvenes. Como mis «hijas de Jerusalén», ellas estaban ansiosas por escuchar lo que Dios tenía que decir sobre su próxima vida como esposas. Fue un privilegio guiarlas a través de Cantares y ser parte de su preparación para la vida matrimonial.

Se corrió la voz en nuestro pequeño campus de que yo había dirigido este estudio, y al año siguiente, otro grupo de jóvenes comprometidas me pidió que las guiara en el mismo estudio. Jóvenes cristianas piadosas desean saber cómo ser buenas esposas, pero muchas nunca reciben instrucción sobre cómo amar a sus esposos. Tienen hambre de verdad, pero han sido pasadas por alto, a menudo porque la iglesia no quiere afrontar una conversación incómoda o porque, erróneamente, supone que las jóvenes lo descubrirán por sí mismas. Ser una mujer de Tito 2 no significa simplemente que las mujeres mayores enseñen a las jóvenes a someterse a sus esposos y ser buenas madres, además de orientarlas sobre temas generales de esposa y madre. Las jóvenes necesitan aprender cómo amar bien a sus esposos (Tit. 2:4). Un componente significativo de enseñar a «amar al esposo» es dar orientación acerca de la intimidad de una esposa con su esposo —es decir, cómo ser una buena amante. Estas jóvenes quieren

saber cómo amar a sus futuros esposos, y es responsabilidad bíblica de los padres y de las mujeres mayores enseñarles.

Proverbios se dirige regularmente a «hijo mío», lo que indica que el libro está escrito *principalmente* para varones jóvenes (Pr. 1:8, 10, 15; 2:1; 3:1, 11, 21). Cantar de los Cantares, en cambio, se dirige regularmente a las «hijas de Jerusalén», lo que indica que está escrito principalmente para jóvenes mujeres (Cnt. 1:5; 2:7; 3:5; 5:8, 16; 8:4). En el Cantar de los Cantares, la esposa habla más de la mitad del tiempo y regularmente da consejos a las hijas de Jerusalén.

En Proverbios, el padre habla como el sabio que instruye al joven. En el Cantar de los Cantares, la esposa habla como la sabia que transmite la instrucción que recibió de su madre. Ambos libros, por supuesto, contienen información útil para todos, pero el público principal del Cantar de los Cantares son las mujeres solteras. Debido a que el público principal son mujeres solteras, nuestras aplicaciones están generalmente dirigidas más hacia ellas.

#### CORRELACIÓN ENTRE PROVERBIOS Y EL CANTAR DE LOS CANTARES

	<b>Proverbios</b>	<b>Cantar de los Cantares</b>
<b>Hablante</b>	Padre/Sabio	Madre (aparece 7 veces); el padre está ausente
<b>Destinatario</b>	«Hijo mío»	«Hijas de Jerusalén»

No se preocupen, jóvenes, aquí también hay buenos consejos para ustedes. De hecho, Cantares termina con una exhortación dirigida a ustedes (Cnt. 8:11-14). En particular, Cantares. 8:13 menciona a los jóvenes: «Oh tú, que moras en los huertos, mis compañeros están atentos a tu voz; déjame que la oiga».

Los compañeros en este versículo son jóvenes que desean oír la voz de una esposa del tipo «Cantar de los Cantares». Quieren casarse con una mujer de este tipo. Así, Cantares 8:11-14 les enseña cómo encontrarla. No obstante, el Cantar de los Cantares es principalmente una mujer casada enseñando a una mujer soltera. La palabra *madre* aparece siete veces en el libro (1:6; 3:4, 11; 6:9; 8:1-2, 5), pero el *padre* nunca aparece.

2 Timoteo 3:16-17 explica que *toda* la Escritura es útil para que la persona sea madura. El Cantar de los Cantares es parte de la Escritura inspirada. La instrucción acerca de las relaciones, el deseo sexual, el cuerpo, la belleza y muchos otros temas es parte de la madurez cristiana. El Cantar de los Cantares madura no solo a los casados, sino también a los que están por casarse, a los solteros y a los llamados a la soltería.

Te animamos a leer el Cantar de los Cantares. Léele varias veces. Léele en diferentes traducciones (consulta la traducción de Tim en el Apéndice). Léelo como lees cualquier otro libro de la Biblia. No te sonrojes, no te rías nerviosamente ni pongas los ojos en blanco. Este libro es la revelación de Dios para ti sobre el amor, las relaciones y la intimidad. Léele con oración, gratitud y reverencia. Léele con un corazón sensible, permitiendo que el Espíritu Santo trabaje a través de Cantares para renovar tu mente (Ro. 12:2).

## INTERPRETANDO EL CANTAR DE LOS CANTARES

Al leer el Cantar de los Cantares, necesitarás interpretarlo. Luego, tendrás que aplicarlo. De hecho, deberías leer cualquier parte de la Biblia de la misma manera. Por ejemplo, ya sea que leas el Salmo 1 o Cantares 1, debes observar, interpretar y aplicar.

Muchas personas creen que Cantares debe interpretarse de manera diferente al resto de la Biblia. Les cuesta aceptar la sexualidad que presenta. Por ejemplo, el primer versículo dice: «¡Que me besé con los besos de su boca! Porque mejores son tus amores que el vino» (Cntr. 1:2). La esposa en el Cantar de los Cantares desea los besos de su esposo porque disfruta la intimidad con él. ¡Vaya! ¡Qué forma de comenzar un libro, y más aún, un libro de la Biblia! Recuerda que esta es la Palabra de Dios y debes leerla con oración, gratitud y reverencia. No te avergüences de ella, ni seas escéptico, ni la trivialices. Lleva todo pensamiento cautivo a la obediencia de Cristo (2 Co. 10:5).

En Cantares. 1:4, la esposa declara: «Llévame en pos de ti y corramos juntos. El rey me ha llevado a sus cámaras». Sus palabras «corramos juntos» indican que quiere intimidad con él ahora. Es fácil entender por qué algunos cristianos podrían tener problemas con esta sexualidad explícita.

¿Hay algo pecaminoso en que una esposa desee con intensidad el afecto de su esposo? El Cantar de los Cantares responde a esa pregunta. De hecho, Cantares. 1:2-4 introduce y resume la manera en que la intimidad debe ser. El verdadero problema de pecado ocurre cuando una pareja cristiana casada no se desea mutuamente de la manera en que describe el Cantar de los Cantares. Francamente, muchas parejas cristianas ni siquiera saben que Dios diseñó la intimidad como se describe en Cantares. 1:2-4. No conocen el diseño de Dios para la intimidad porque nadie se lo ha enseñado. Esta es una razón por la cual los solteros deberían leer y estudiar el Cantar de los Cantares. Dios te dio este libro para que sepas cómo debe ser la intimidad incluso antes de amar a alguien.

Lamentablemente, esta sexualidad explícita ha llevado a algunos intérpretes a alegorizar (dar un significado simbólico)

el Cantar de los Cantares. Los rabinos judíos creían que el Cantar de los Cantares describía alegóricamente el amor de Dios por Israel, y los padres de la Iglesia primitiva creían que describía el amor de Jesús por la Iglesia. Los rabinos sostienen que Cantares 1:2 —«¡Que me bese con los besos de su boca!»— se refería a que Dios entregó la Ley a Moisés «cara a cara, como un hombre besa a su amigo, por el gran amor con que nos ama». Tanto los rabinos como los padres de la Iglesia alegorizaron el Cantar de los Cantares, despojándolo de su instrucción íntima y creando una interpretación que el autor nunca pretendió. Sí, Dios ama a Israel, y sí, Jesús ama a la Iglesia. Sin embargo, estas verdades no son enseñadas en el Cantar de los Cantares. Pablo utiliza el amor sacrificial de Jesús por la Iglesia como una analogía para enseñar cómo un esposo debe amar sacrificialmente a su esposa (Ef. 5:28–33), pero Pablo no está estableciendo un método para interpretar Cantares. Mientras tanto, Jesús sigue siendo el ejemplo de cómo un esposo debe amar a su esposa, tanto en el lecho matrimonial como fuera de él —de manera desinteresada y sacrificial.

## MEDITANDO EN EL CANTAR DE LOS CANTARES

Dado que el Cantar de los Cantares fue escrito por Dios para ti, leerlo y estudiarlo puede ayudarte no solo a hablar sobre la intimidad con madurez, sino también a pensar en ella de manera madura. En otras palabras, el cristiano maduro (2 Ti. 3:17) debería ser capaz de leer, estudiar y comentar Cantares 1:2–4 con reverencia y seriedad. Tal vez Dios incluyó el Cantar de los Cantares en la Biblia para ayudar a los jóvenes a madurar en este aspecto.

Al leer el Cantar de los Cantares, encontrarás algunas palabras que quizá no estés acostumbrado a ver en la Biblia. Estas se refieren a la anatomía femenina, sobre la cual probablemente se te enseñó a no hablar ni discutir. Cuando padres y maestros te indicaron que no dijeras ciertas palabras, no fue para que nunca las pronunciaras, sino para que las usaras únicamente de la manera correcta. Nuestros hijos pequeños saben que no deben decir ciertas palabras; a medida que crecen y maduran, aprenden a usarlas de forma apropiada. Puesto que Dios creó nuestros cuerpos y formó el cuerpo femenino, las palabras que Él usa para describirlo son las que nosotros también deberíamos usar, pero con reverencia y de manera integral, nunca de forma vulgar o burlona.

Otro pasaje «íntimo» de la Escritura ilustra cómo debemos reflexionar en Cantares (recuerda hacerlo con reverencia y una visión integral).

CANTARES

1

- <sup>13</sup> Mi amado es para mí<sup>A1</sup> como bolsita de mirra<sup>B1</sup>  
Que reposa toda la noche entre mis pechos.<sup>C1</sup>
- <sup>14</sup> Ramillete de flores de alheña<sup>A1</sup> es mi amado para mí<sup>B2</sup>  
En las viñas de En Gadi».<sup>C2</sup>

Cantares 1:13-14 explica una de las metáforas más comunes en el Cantar de los Cantares —el viñedo. Como muchos otros escritores de la Biblia, Salomón utilizó el paralelismo, que consiste en repeticiones con similitudes para generar un efecto. La traducción anterior ilustra este paralelismo usando un sistema de letras y números (A1, B1, C1; A2, B2, C2). Así, «bolsita de mirra» en el versículo 13 se repite, aunque de forma ligeramente diferente, en el versículo 14 como «ramillete de flores de alheña». La frase «es mi amado para mí» en el versículo 13 se repite en el versículo 14. Del mismo modo, «entre mis pechos»

en el versículo 13 corresponde a «las viñas de En Gadi» en el versículo 14.

Identificar el paralelismo en este pasaje nos ayuda a entender e interpretar el texto. Los pechos de la esposa son los viñedos de En Gadi, donde el esposo del Cantar de los Cantares disfruta de los frutos íntimos de su esposa. Y la palabra *viñedo* funciona como una metáfora para todos los placeres íntimos que la esposa ofrece a su esposo. Para aprender las lecciones de Cantares, tendrás que *pensar correctamente*. Si todo lo que puedes hacer es sentir vergüenza o comportarte de forma frívola cuando lees ciertas palabras, no entenderás las verdades que Dios quiere enseñarte.

El Cantar de los Cantares también ayuda a los solteros a aprender a disciplinar su mente. El Antiguo Testamento ordenaba al pueblo de Israel amar al Señor su Dios con todo su ser (Dt. 6:4-5). Jesús enseñó que este es el mandamiento más importante (Mt. 22:37-40). El cristianismo genuino no es solo externo, sino también interno (Mt. 5:27-28). Por ejemplo, el sexo extramarital es un pecado externo, pero el deseo de sexo extramarital es un pecado interno. Si no deseas tener relaciones sexuales fuera del matrimonio, *no las tendrás*. Por lo tanto, necesitas entrenar tus afectos o deseos, y Cantares puede ayudarte en eso. Mientras avancemos en el estudio de este libro, si tu mente divaga y comienzas a pensar en alguien o algo pecaminoso, llámalo por lo que es —pecado. Confiesa ese pecado y disciplínate para pensar correctamente sobre la intimidad. De esta manera, Cantares te ayudará a crecer en sabiduría y disciplina respecto a la intimidad.

Es posible que tu mente haya sido contaminada por el pecado sexual y que tengas serias dificultades para leer y estudiar este tema con pureza. Queremos animarte a que no te rindas. Disminuye tu consumo de medios mundanos y

aumenta tu consumo de la Palabra de Dios. Cuando peques, confíésalo. Hazlo cada vez. Lee y ora con 1 Juan 1:9, Salmos 51 y Romanos 13:12–14. ¡No tomes el pecado a la ligera! El pecado externo comienza como deseos internos pecaminosos (Stg. 1:13–15). No importa cuántas veces hayas pecado en tu corazón. No importa cuántas veces hayas codiciado. Cada vez fue pecado, y necesitas llamarlo pecado, confesarlo y andar en novedad de vida. Una de las verdades más hermosas de la vida cristiana es la capacidad de ser perdonado por tu pecado.

Una breve palabra de advertencia —si has codiciado a una persona en específico, tu pecado fue un pecado del corazón. Confíésalo a Dios en tu corazón y deja en paz a esa persona. No necesitas confesar tus pensamientos lujuriosos a esa persona; probablemente tu confesión haría más daño que bien. Estudia Gálatas 5 y reflexiona sobre lo que significa «anden por el Espíritu, y no cumplirán el deseo de la carne» (Gá. 5:16). Purifica tu mente y lleva todo pensamiento cautivo a la obediencia de Cristo. Al leer, interpretar y aplicar el Cantar de los Cantares a tu vida, medita en la pureza.

## LOS PERSONAJES EN EL CANTAR DE LOS CANTARES

Mientras algunos creen que el Cantar de los Cantares es una alegoría de Jesús y la Iglesia, otros piensan que es una historia sobre dos o tres personas, como una novela romántica cristiana. Algunos creen que el hombre es Salomón y la mujer es la Sulamita. Salomón conoce a una joven campesina, la encuentra atractiva y luego la corteja y se casa con ella (Cnt. 3:6–11). El resto del libro describe los desafíos y placeres del matrimonio.

Otra versión sostiene que la Sulamita tiene un amante pastor. En esta historia, Salomón es el villano que inten-

ta conquistarla y alejarla de su amado pastor. Al final, la Sulamita rechaza a Salomón (8:11-12) y huye con su amante pastor (8:13-14).

Existen otras variaciones de esta interpretación dramática, pero estas dos son las más comunes. ¿Quiénes son estos personajes en el Cantar de los Cantares? ¿Es Salomón el héroe o el villano? Analicemos algunos de estos personajes para determinar cómo leer el Cantar de los Cantares.

Pero antes, recordemos que el Cantar de los Cantares es un cántico, no un drama. No cuenta una historia, sino que presenta personajes que deben ser imitados o evitados. El único personaje real es Salomón, y él no es el héroe. Más bien, Salomón escribe Cantares para enseñar a otros la verdadera naturaleza del amor. Él tuvo mil mujeres y no experimentó la intimidad como Dios la diseñó; por eso, enseña a los lectores cómo se equivocó y cómo pueden amar correctamente.

### **Hijas de Jerusalén**

Las hijas de Jerusalén no son personas reales, sino cualquier virgen soltera y en edad de casarse que sea inocente en lo que respecta al amor. Las «hijas» aparecen siete veces en Cantares (1:5; 2:7; 3:5, 10; 5:8, 16; 8:4). La esposa en el Cantar de los Cantares exhorta a las hijas de Jerusalén a la pureza en tres ocasiones (Cnt. 2:7; 3:5; 8:4). También les pide que busquen a su esposo cuando lo ha perdido (Cnt. 5:8, 16). Puede parecer extraño que la esposa pida a mujeres solteras que encuentren a su esposo, pero Cantares no es un drama. Las vírgenes solteras de 1:3 aman al esposo de Cantares, y las hijas de Jerusalén buscan a este tipo de esposo, por lo que es apropiado que la esposa las exhorte a buscar a su clase de marido.

Las hijas de Jerusalén hablan en dos ocasiones (Cnt. 5:9; 6:1), y en ambas preparan el terreno para que la amada hable de su esposo. Como no son reales, la esposa las usa como un personaje colectivo literario para exaltar a su esposo y enseñar a las vírgenes reales sobre el amor. En otro pasaje, las hijas de Jerusalén están relacionadas con el carroaje real de Salomón (3:10), aunque su significado es muy debatido. En resumen, las hijas de Jerusalén representan a una virgen soltera en edad de casarse e ingenua en cuanto al amor.

### **Amado**

El amado, adopta varias formas. A veces es un rey (Cnt. 1:4, 12); otras, es un pastor (1:7-8). La esposa incluso lo describe como una gacela (2:8-9, 17; 8:14) —una metáfora que quizás noatraiga a un público moderno, pero que los antiguos, sin duda, consideraban cautivadora. Es un hombre hecho y derecho —un galán (5:10-16). Tiene una buena reputación que las vírgenes solteras encuentran atractiva (1:3). Sin embargo, el amado está casado con la amada; son marido y mujer unidos por un pacto (8:5-6). Aunque Salomón describe una boda, el amado no participa en esa ceremonia. Es la boda de Salomón, y como autor, él distancia a la pareja ideal de su propia boda.

El amado es un personaje principal en Cantares. Al igual que las hijas de Jerusalén, es una figura representativa más que una persona real. Es el hombre ideal que todo esposo debería imitar y con el que toda joven soltera sueña casarse. No es un individuo histórico (como Salomón), sino una creación literaria. Como tal, puede ser tanto un rey como un pastor. Podría ser el hombre más pobre e insignificante de la tierra (pastor) o el más rico e influyente (rey). Al ser un hombre ideal, cualquier hombre puede buscar emularlo y aspirar a disfrutar

de los placeres de la intimidad como él los disfruta. Y como hombre ideal, puede estar casado con la mujer virtuosa<sup>1</sup> y, al mismo tiempo, ser amado y buscado por mujeres solteras. Como esposo, supera los obstáculos en la relación matrimonial en lugar de buscar opciones impías (Cnt. 2:8-15). Al vencer estos obstáculos, cuida de su esposa, atendiéndola como un viñador cuida su viña (Cnt. 2:15). Desea a su esposa, pero nunca se impone sobre ella (5:2-5). Aunque es un ejemplo para los hombres casados, como personaje ideal pone el listón muy alto. Define los límites de la intimidad sexual (como una relación exclusiva, de pacto, monógama y heterosexual) y ejemplifica la intimidad conforme al orden de la creación, o sabiduría, en la que Dios se deleita (5:1).

## Amada

Al igual que el amado, la amada adopta muchas formas. Tiene la piel morena (Cnt. 1:5-6) y, sin embargo, es hermosa como la luna (6:10). A veces es viñadora (1:6), pastora (1:7-8) o reina (1:12-14). Así como ella compara al amado con una gacela, él la compara con una yegua (1:9). Esta metáfora puede ofender a audiencias modernas, pero sin duda halagaba a una mujer antigua. La mujer del Cantar de los Cantares es también incomparablemente hermosa (Cnt. 4:1-7; 6:4-9; 7:1-6). Su apariencia es embriagadora (4:10; 7:9-10) y está enferma de

---

**1. Nota del traductor:** En el manuscrito original se habla de la «excellent woman». La referencia corresponde a Proverbios 31:10 en adelante. La NBLA traduce esta expresión como «mujer hacendosa», sin embargo, hemos optado por mantener «mujer virtuosa», en armonía con la RVR60. Esta elección responde al uso clásico y generalizado en el cristianismo hispano, donde la expresión «mujer virtuosa» es ampliamente reconocida y comprendida.

amor por su amado (2:5). Fuera del pacto matrimonial, es un jardín cerrado (5:12) y una fortaleza impenetrable (8:10), pero dentro del pacto matrimonial, desea a su esposo (1:2-4) y es sexualmente segura (3:1-4) y creativa (7:11-13).

La amada es un personaje principal en Cantares. Es la mujer ideal que toda mujer debería imitar y con la que todo hombre debería querer casarse. Al igual que las hijas de Jerusalén, no es un personaje histórico, sino una creación literaria. La esposa en el Cantar de los Cantares es lo que toda esposa debería aspirar a ser sexualmente: desea a su esposo (Cnt. 1:2-4; 3:1-4), se entrega libremente a él (5:16; 6:2) y es exclusivamente suya (4:12-5:1; 6:2-3; 8:10-12). La mujer del Cantar de los Cantares es un personaje ideal; ella también pone el listón alto. Define los límites de la intimidad sexual (como una relación exclusiva, de pacto, monógama y heterosexual) y ejemplifica la intimidad conforme al orden de la creación, o sabiduría, en la que Dios se deleita (5:1).

### **Sulamita**

La palabra Sulamita aparece una sola vez en el Cantar de los Cantares (Cnt. 6:13). A partir de esta única mención, algunos concluyen que se trata de un personaje histórico. Sin embargo, los intentos de identificar a una Sulamita real han sido infructuosos. Algunos la han relacionado con Abisag I (1 R. 1:3), pero esta asociación es poco probable. La diferencia entre la *n* y la *l*, aunque pueda parecer insignificante para los lectores en inglés, es significativa en hebreo.

*Sulamita* es la forma femenina de *Salomón*. Incluso en inglés, la similitud es evidente. La *t* añadida al final hace que la palabra sea femenina en hebreo. Aquí Salomón crea un personaje literario: la *Sra. Salomón*. Y dado que el nombre

Salomón significa «paz», él es el Sr. Paz, y ella es la Sra. Paz que él busca. Esta creación literaria es hermosa, porque para disfrutar de la intimidad tal como Dios la diseñó, una pareja necesita paz.

Para que un esposo y una esposa disfruten de la intimidad conforme al orden de la creación, deben aprender a vivir en paz el uno con el otro. Cantares enseña al lector cómo vivir en paz. De hecho, la segunda mitad del libro gira en torno a la paz —su ausencia, su anhelo y su creación. El libro emplea metáforas militares para representar la ausencia de paz. En Cantares. 8:8-10, la mujer se describe como una fortaleza. Varios pretendientes intentan conquistarla y entrar en la fortaleza. El amado lo logra, no por medio de la conquista, sino mediante un tratado de paz (matrimonio). La mujer concluye Cantares 8:10 diciendo: «Entonces fui a sus ojos como quien halla la paz». Cuando dos países firman un tratado de paz (pacto matrimonial), las puertas de uno se abren y el otro es recibido voluntariamente en la fortaleza. La Sra. Paz es una muralla fortificada, una puerta cerrada (Cnt. 8:9). *No está en paz íntimamente con otros; solo está en paz con una persona, y esa paz fue establecida por un pacto.* ¡El momento para la paz es el matrimonio! Si eres soltero, no tienes este tipo de paz (es decir, paz sexual) con nadie. La paz llega después del pacto.

## **Salomón**

El nombre *Salomón* aparece siete veces en el Cantar de los Cantares (1:1, 5; 3:7, 9, 11; 8:11-12). Resulta bastante irónico que la madre, las hijas de Jerusalén y Salomón aparezcan cada uno exactamente siete veces en el libro. Salomón es el autor (1:1). Tiene bellas cortinas (1:5), un lujoso carroaje y boda (3:7, 9, 11), y un gran y costoso viñedo, distinto de otro viñedo (8:11-12).

Podría esperarse que fuera el héroe, el «Sr. Paz» de Cantares, y quien realmente disfruta la intimidad conforme al orden de la creación (tal como Dios la diseñó). Pero no es el héroe. Es un Sr. Paz que aún busca a la Sra. Paz. Salomón, el hombre más poderoso, rico y sabio de su tiempo, fue rechazado por la Sra. Paz, la mujer y esposa ideal (8:12).

La última referencia a Salomón es la razón por la cual muchos no creen que sea el héroe de Cantares. En Cantares 8:11 se describe el viñedo de Salomón, pero luego la mujer declara: «Mi viña, que es mía, está a mi disposición; los mil ciclos son para ti, Salomón» (8:12). Ella distingue entre el viñedo de Salomón y el suyo propio. Luego, en Cantares 8:14, huye con su amado.

Salomón tampoco encaja como héroe del libro. En 1 Reyes 11:1-3 se explica que Salomón, con setecientas esposas y trescientas concubinas, amó a muchas mujeres extranjeras. Abandonó al Señor y adoró a otros dioses, por lo que el Señor lo abandonó y trajo aflicción en sus últimos años (1 R. 11:9-25). En el Cantar de los Cantares, el viñedo es una metáfora de los deleites sexuales de la esposa (véase Cnt. 1:13-14). Cuando Salomón, el autor, dice que Salomón, el rey, tenía un viñedo en Baal Hamón, se refiere a los deleites sexuales de su enorme harén. *Baal Hamón* significa «Amo (Esposo) de Muchos». Salomón era literalmente esposo de muchas. Tenía tantas mujeres que no podía cuidar de su viñedo (harén) por sí mismo y tuvo que asignar a otros para que lo atendieran (Cnt. 8:11). El amado del Cantar de los Cantares, en contraste, cuida su propio viñedo (2:15). La mujer, en Cantares 8:12, excluye su viñedo del de Salomón y luego huye con el amado, dejando a Salomón con su harén pero sin la esposa ideal de Cantares.

Salomón es el individuo más rico, con lo mejor y más extravagante de todo. Sus hermosas cortinas (Cnt. 1:5), su

lujoso carroaje (3:7-10) y su alegre boda (3:11) comunican esa extravagancia. ¡Lo tiene todo! Incluso a la hermosa novia. Parecería que había descubierto cómo disfrutar realmente de la intimidad conforme al orden de la creación. ¿O no? El amado y la amada del Cantar de los Cantares parecen estar desconectados de la boda de Salomón (3:11). Salomón se casó muchas veces, casi como si estuviera buscando algo, o quizá a alguien.

Debido a que la mujer es quien habla la mayor parte del tiempo, algunos creen que el Cantar de los Cantares fue escrito para Salomón y no por él. El hebreo permite esta interpretación, pero no es la lectura natural ni histórica del texto. En su sabiduría, más tarde en la vida, Salomón escribió Eclesiastés y el Cantar de los Cantares por inspiración del Espíritu Santo. Aprendiendo de sus pecados, escribió Eclesiastés para fomentar el contentamiento y el Cantar de los Cantares para enseñar —especialmente a los jóvenes— sobre la intimidad. En su intento anterior de disfrutar del sexo al máximo, Salomón había tomado por esposas a muchas y a las mejores (Cnt. 8:11). En su riqueza y abundancia, no se negó nada (Ec. 2:10). Sin duda, esto también se aplicaba a las mujeres y al sexo (Ec. 2:8). Pero Salomón aprendió que el verdadero gozo se halla en el contentamiento (2:24; 3:13; 5:19), y que este se extiende al lecho matrimonial (9:9). Escribe su mejor cántico para moldear las afecciones de los jóvenes, de modo que deseen una esposa al estilo del Cantar de los Cantares y no una del estilo de «chica de harén».

Salomón, como personaje, funciona como un tipo —un ejemplo de hombre que un hombre piadoso no quiere ser. El mundo dice que un hombre quiere ser como Salomón —rico, poderoso y con cualquier mujer que desee (Ec. 2:1-11). Salomón vivió esa vida. Se casó una y otra vez, buscando a aquella

que lo satisficiera. Mientras tanto, la amada del Cantar de los Cantares observaba desde la distancia (Cnt. 3:11).

Mientras Salomón acumulaba riqueza y mujeres (Ec. 2:1-11, 24-26; Cnt. 8:11), buscaba constantemente, pero nunca encontraba a la esposa ejemplar (Pr. 31:10-31), es decir, la amada del Cantar de los Cantares (Cnt. 8:12). Joven, tienes la oportunidad de disfrutar de algo que Salomón solo escribió —una mujer que realmente te ame. ¿Puedes encontrarla? ¿Qué estás buscando? ¿Una hermosa chica de harén (8:1) o una simple guardiana de viñedos (1:6)? Salomón enseña que la razón más probable por la que *no* encontrarás a la mujer de Cantar de los Cantares eres tú mismo (Ec. 7:29).

## CONCLUSIÓN

El Cantar de los Cantares es un cántico, no una historia. Es una composición, no una narrativa. Como cántico, los personajes en Cantares son creaciones literarias, no personajes históricos. El esposo y la esposa representan ideales que todo esposo y esposa deberían buscar imitar. Su amor sacrificial y desinteresado puede parecer difícil de emular, pero ese es el amor que cada matrimonio debería procurar. Así como Jesús ofrece un ejemplo imposible de sacrificio para que el creyente lo imite en santidad, los personajes del Cantar de los Cantares ofrecen ejemplos imposibles de amor sexual desinteresado que un esposo y una esposa deben modelar. Y así como el creyente debe buscar siempre la santificación y la santidad, sabiendo que la lucha con la carne no terminará en esta vida, también un esposo y una esposa deben buscar siempre el desinterés sexual, conscientes de que su lucha con la carne aquí en la tierra nunca cesará.

## CANTAR DE LOS CANTARES PARA SOLTEROS

Mientras los dos personajes del Cantar de los Cantares modelan los parámetros de Dios para la intimidad, el lector aprende que estos incluyen una relación exclusiva, de pacto, monógama y heterosexual. Analizar el cántico instruye al soltero creyente acerca del orden de la creación de Dios en lo referente al amor, el matrimonio y la intimidad.

## PREGUNTAS DE DISCUSIÓN:

1. ¿Quiénes son los públicos principales del Cantar de los Cantares y Proverbios, y quiénes son sus respectivos maestros?
2. Históricamente, ¿por qué muchos han creído que Cantares debe interpretarse de forma diferente al resto de la Biblia?
3. ¿Por qué deberían los solteros estudiar Cantares?
4. En general, ¿cómo se ha interpretado Cantares, particularmente por los rabinos judíos y los padres de la Iglesia primitiva?
5. ¿Cómo corresponde el amor de Jesús por la Iglesia con el amor de un esposo por su esposa?
6. ¿Cómo ayuda leer y reflexionar correctamente sobre el Cantar de los Cantares a la madurez del creyente?
7. ¿Cómo puedes enfrentar las posibles luchas al leer Cantares?
8. ¿Por qué escribió Salomón el Cantar de los Cantares?
9. ¿Cuáles son los personajes de Cantares y a quién representan?
10. Explica el significado de la palabra *Sulamita*.