

# Teoría De La Música

Curso Programado para la  
Educación Teológica por Extensión

por Bárbara A. Lewis

**Editorial Bautista Independiente**

3417 Kenilworth Blvd.  
Sebring, FL 33870-4469

Edición Revisada 2014  
ISBN 978-1-941215-02-9  
TE-150-D

Quedan reservados en todos los países  
los derechos de reproducción y adaptación  
Copyright © 1980, Baptist Mid-Missions

# TEORÍA DE LA MÚSICA

## **Descripción y propósito del curso:**

Se ha escrito el curso “Teoría de la música” para que los obreros cristianos, que entiendan poco acerca de la música y deseen aprender más, puedan mejorar su ministerio en la obra del Señor.

Este curso es muy sencillo; comprende 22 lecciones y enseña:

la importancia de la música en la iglesia,  
el propósito de tener música en la iglesia,  
lo que es la música,  
los elementos básicos de la música,  
cómo dirigir la música,  
algunas sugerencias para dirigir la música,  
algunas sugerencias para el cantante,  
un glosario de términos musicales.

## **Para sacar el mayor provecho del curso, se sugiere:**

1. Ser obrero cristiano.
2. Haber cursado Primaria.

## **Al terminar el estudio del curso, el estudiante podrá:**

1. Escribir cuatro razones por qué la música sagrada es importante.
2. Escribir cinco propósitos del tener música en la iglesia.
3. Definir lo que es la música.
4. Definir y escribir dieciséis elementos básicos de la música.
5. Dirigir la música.
6. Escribir algunas responsabilidades del director de la música.
7. Nombrar algunos factores que afectan el cantar.
8. Definir algunos términos musicales.

# INSTRUCCIONES

Lo que va a estudiar es un curso programado. Si uno aprende bien todas las lecciones, tendrá una buena base musical, sea para dirigir los himnos, cantar en el coro, cantar solo o aun seguir estudiando la teoría de la música.

(1) Cada lección se divide en **ítemes** (pequeños pasos 1-1, 1-2, 1-3, etc.). (2) En cada ítem, tiene que participar, ya sea por contestar una pregunta, llenar un blanco, escoger entre varias contestaciones presentadas o cualquier otra actividad que se le pida. (3) El fin del ítem se señala por medio de unos **puntitos** (. . . . .), (4) y en la línea siguiente (hacia el margen izquierdo), se encuentra una **cruz** (+) en cuya línea está escrita la respuesta, o sea, la **comprobación**.

Al comenzar el estudio de la lección (5) colóquese la **maskarilla** (pedazo de cartulina o papel grueso que sirve para cubrir la comprobación) donde se encuentran los puntitos, para así cubrir la comprobación.

Al terminar la actividad requerida, (6) bájese la maskarilla para ver si la respuesta suya concuerda con la comprobación. (Es importante que escriba su respuesta antes de mirar la comprobación.) Si la respuesta suya no es correcta, (7) táchela y (8) corrijala conforme a la comprobación.

## Ejemplo

4-21 Ocho notas, de DO a DO, comprende “ una octava ”.

. . . . .

*una octava*

4-22 Una octava comprende 8 notas.

. . . . .

8

M A S C A R I L L A

Después de comprobar su respuesta, (9) bájese la mascarilla hasta los siguientes puntitos, descubriendo así el próximo ítem.

En la comprobación, cuando hay una segunda respuesta aceptable, (10) se dan las dos respuestas.

**Sugerencias para sacar el mayor provecho de cada lección:**

1. Antes de leer el primer ítem, lea con cuidado los objetivos al principio de la lección. Ellos le dicen lo que debe aprender a lo largo de la lección.
2. Lea con cuidado cada ítem antes de escribir su respuesta.
3. Si no puede contestarlo de una vez, vuelva a leer el ítem.
4. Si no puede contestarlo después de leerlo la segunda vez, lea uno o dos ítemes anteriores para ver si encuentra la respuesta.
5. Es bueno no copiarse; se engaña a sí mismo.
6. Lea siempre la comprobación, aunque esté seguro de que la respuesta suya es correcta.
7. No deje que nada interrumpa el estudio de una lección hasta que la haya completado.
8. Antes de comenzar una lección nueva, haga un corto repaso de la lección anterior.
9. Después de terminar el estudio de una lección, vuelva a leer los objetivos para ver si los ha logrado.
10. Antes de comenzar el estudio de cada lección, es bueno pedir al Señor que le ayude a entenderla.

**Sugerencias para el director:**

Si se usa el curso en un instituto, hay que dar tiempo apropiado para la práctica. Se puede dividir el curso en dos semestres. Por ejemplo: las lecciones 1 al 14 para un semestre y las lecciones 15 al 22 para el otro.

Para las lecciones 15 al 22, es necesario dedicar mucho tiempo a la práctica para poder evaluar el progreso del estudiante.



# CONTENIDO

	Página
Descripción y objetivos del curso .....	iii
Instrucciones .....	iv
Sugerencias .....	v

## Sección A – Introducción

Lección 1 – La importancia de la música sagrada .....	1
Lección 2 – El propósito de la música en la iglesia .....	5
Lección 3 – Lo que es la música .....	9

## Sección B – Los elementos básicos de la música

Lección 4 – Pentagrama y notas .....	15
Lección 5 – Clave de SOL .....	21
Lección 6 – Clave de FA .....	27
Lección 7 – Líneas y espacios .....	33
Lección 8 – Clase de nota .....	39
Lección 9 – Silencios y puntillo .....	45
Lección 10 – Barras y abreviaturas .....	51
Lección 11 – Calderón, compás y metro .....	57
Lección 12 – Alteraciones .....	65
Lección 13 – Armaduras, medio tonos y tonos completos .....	71
Lección 14 – Tresillo, ligadura, ligado y apoyatura .....	77

## Sección C – Marca el tiempo

Lección 15 – Compases simples .....	83
Lección 16 – Compases simples (cont.) .....	89
Lección 17 – Ejercicios: compases simples .....	95
Lección 18 – Compases compuestos .....	98
Lección 19 – Compases compuestos (cont.) .....	103
Lección 20 – Ejercicios: compases compuestos .....	109

## Sección D – La música en la iglesia

Lección 21 – Algunas sugerencias para dirigir la música .....	113
Lección 22 – Algunas sugerencias para el cantante .....	118
Glosario de términos musicales .....	123
Ejercicios .....	125

## RECONOCIMIENTO

Se reconoce y se agradece la ayuda recibida de varios libros en la preparación de este curso:

Uerkvitz, Dr. David. *Aventuras en Música.*

de Grams, Betty Jane. *Ministrando con Música.*

Pace, A.M. y W.B. Walbert, *Vaughan's Up-To-Date Rudiments* [Rudimentos al día de Vaughan].

Se agradece también a Miss Beulah Hager (Baptist Mid-Missions) por su ayuda en la preparación de este curso.

La Autora, 1979